

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Администрация Центрального района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №189

РАССМОТРЕНО

Председателем МС
ГБОУ школы №189

Хохлова Т. А.
[Номер приказа] от «30»
августа 2024 г. г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Секретарь О.В. Кудинова
[Номер приказа] от «30»
августа 2024 г. г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы №189

Герасименко А. С.
[Номер приказа] от «30»
августа 2024 г. г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 5444576)

Музыкальный театр

для обучающихся 1-4 классов

Санкт-Петербург 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1,5(2) академических часа 2 раза в неделю³. Программа рассчитана на 8 лет преподавания. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в первом классе 90 (122), следующие годы – по 102 (138) учебных часов в год. Итого: 396 (536) часов на ступени начального общего образования и 408 (552) на ступени основного общего образования.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном

3 При наличии в образовательном учреждении кадрового и материально-технического резерва возможно увеличение количества учебных часов, разделение обучающихся на подгруппы в соответствии со сценическим амплуа, постановочными задачами и т.д. В частности, опыт работы ряда школьных театральных коллективов показывает, что полноценная и разветвлённая система занятий (музыкальной, танцевальной, художественной, актёрской направленности), объединённая общей театральной идеей может достигать до 6-9 часов в неделю.

государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания⁴.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- - развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- - приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- - накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- - воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

- - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- - получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)

- при наборе в театральный коллектив,
- при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
- для работы с солистами, исполнителями главных ролей; 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)

- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

1 КЛАСС

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера.

Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы¹⁶, сочиняем сказку вместе,

¹⁶ В том числе в логике оживления любого предмета – шапки, варежки, чайника.

«воображаемый телевизор»¹⁷. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Ковалея, слова Е. Манучаровой **Муха-Цокотуха.**

Музыка М. Красева, слова К. Чуковского. **Теремок.** Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благиной по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

2 КЛАСС

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

17 Дети сидят на стульях и представляют, что они смотрят телевизор. Каждый рассказывает, какую передачу он видит. Можно с воображаемого пульта переключать каналы.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс).

Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.).

Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение

характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

Музыкальные

спектакли,

постановки

(примерный

репертуар)

(1 спектакль в год)

Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова. **Самая**

красивая. Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова **Кот-хвостун.**

Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

Серебряные колёсики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина **Зелёная аптека.** Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского **Петя и волк.** Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

3 КЛАСС

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро-ритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.).

Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца».

Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»¹⁸); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам»¹⁹.

«Парный крокодил»²⁰). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры»²¹, «Волшебная палочка»²². Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на

различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.).
Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные

спектакли,

постановки

(примерный
репертуар)

(1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикie лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю.

Энтина.

18 Первый этап выполнения заданий на память физических действий – повтори, второй – отличишь, третий – дополни.

19 По команде ведущего каждый должен превратиться в какой-то неодушевлённый предмет, растение (например, куст, инструмент, карандаш).

20 Участники делятся на пары и загадывают по два слова (например: стол-стул, поезд – самолёт и т.п.). Все остальные отгадывают. Затем – обсуждение найденных решений (похоже – не похоже) выявление наиболее оригинальных импровизаций.

21 Участники придумывают свою расшифровку сложной аббревиатуры (например, ГАБТ – Главная Аллея Большого Труда, или Городская Аптека Бесплатных Таблеток).

22 Палочка передаётся из рук в руки в произвольном порядке. Передача сопровождается речью по заданному правилу, например, назвать прилагательное к существительному, число больше на 3, мультфильм и персонаж из него и т.д.

Великан. Детская опера С. Прокофьева.

Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

4 КЛАСС

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко- бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре)²³; на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета»²⁴,

«Мастер и неумеха»)

23 Выполнять на двоих действия с воображаемым предметом (нести бревно, играть в мяч, застилать скатерть и др.)

24 Если в руках первого игрока стул превращается в мотор автобуса, то другие могут представить себя в роли кондуктора, пассажиров. Задача – дополнить импровизацию так, чтобы не разрушить первоначальный образ, а дополнить его.

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов»²⁵,

«Шумы»²⁶, «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре»),

«Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

Музыкальные

спектакли,

постановки

(примерный
репертуар)

(1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова

Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Сусловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем

и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию*** обучающегося ***к изменяющимся условиям социальной и природной среды***: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

- 1.1. Базовые логические действия:

- - выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- - сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- - устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- - устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- - выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- - обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- - выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- - следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- - использовать вопросы как инструмент познания;
- - формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- - составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей,

сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

- - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- - понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных

практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- - выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- - ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- - вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- - анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- - выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- - конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- - видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- - согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- - коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- - выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

- - выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- -выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбрать наилучший вариант решения;

- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
 - планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

1 КЛАСС

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 КЛАСС

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 КЛАСС

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.

- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.
- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике

«предлагаемых обстоятельств».

- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту

интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одnogолосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а cappella, простые виды канонов;
- 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 КЛАСС

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.
- 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца,

современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.

- 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.
- 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).
- 14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр?	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка Отработка сценического этюда «Знакомство»	Беседа	
2	Игры на внимание.	1	Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).	Игра	
3	Игры на ориентировку в пространстве	1	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с	Игра	

			отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжатие пальцев рук с изменением темпа музыки.		
4	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).	Игра	
5	Ритмико- гимнастические упражнения.	1	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и	Занятия ритмикой	

			<p>повороты головы, круговые движения плечами. («паровозики»).</p> <p>Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Перекрестное поднимание и опускание рук.</p> <p>Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>движением предплечья свободно потрясти кистями.</p> <p>Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.</p>		
6	Игры и упражнения на развитие памяти	1	Психофизический	Театральные	

	физических действий		тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой.	игры и упражнения	
7	Имитационные упражнения и игры	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; проводить движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжатие в кулак и	Театральные игры и упражнения	

			<p>разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.</p>		
8	Пантомима.	1			
9	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	<p>Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С.</p>	<p>Работа в малых группах. Музыкальная игра</p>	

			<p>Станиславский). Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных . Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»</p>		
10	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	<p>Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор»</p>	Мастерская образа	

			животных . Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»		
11	Индивидуальные этюды. Игры под музыку.	1	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки,	Театральные игры и упражнения	

			<p>динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.).</p>		
12	Массовые этюды. Игры под музыку.	1	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без</p>	Театральные игры и упражнения	

			<p>предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).</p> <p>Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым,</p>		
--	--	--	--	--	--

			комичным и т.д.).		
13	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжатие пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным</p>	Театральные игры и упражнения	

			эмоциональным и динамическим характером музыки. Изучение простых танцевальных движений.		
14	Жесты. Танцевальные упражнения	1	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино.</p> <p>Исполнение</p>	Театральные игры и упражнения	

			<p>восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки».</p>		
15	Театральные игры и упражнения.	1	<p>Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах.</p>	Танцевальные упражнения	
16	Театральные игры и упражнения.	1	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с</p>	Танцевальные упражнения	

			<p>отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.</p> <p>Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками).</p> <p>Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.</p>		
17	Театральные игры и упражнения.	1	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Подпрыгивание на</p>	Танцевальные упражнения	

			<p>двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.</p> <p>Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками).</p> <p>Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.</p>		
18	<p>Сказка К. Чуковского. «Телефон».</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.</p>	1	<p>Понятие «спектакль».</p> <p>Слушание сценария сказки. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.</p> <p>Речевой этикет.</p> <p>Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»).</p>	Танцевальные упражнения	

			Скороговорки, пословицы		
19	Сказка К. Чуковского. «Телефон». Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы	Танцевальные упражнения	
20	Сказка «Теремок». Действующие лица. Распределение ролей.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Мастерская образа	
21	Репетиция спектакля «Теремок». Выход героев под музыку.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге,	Музыкальная игра. Занятие ритмикой	

			логическим ударением		
22	Репетиция спектакля «Теремок». Выход героев под музыку.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Театральные игры и упражнения	
23	Сказка «Теремок». Упражнения на развитие техники речи.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Мастерская образа	
24	Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Теремок»	1	Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля,	Постановка спектакля	

			изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля		
25	Костюм актера. Репетиция спектакля «Теремок» в костюмах.	1	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками	Постановка спектакля	
26	Репетиция спектакля «Теремок».	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Постановка спектакля	
27	Репетиция спектакля «Теремок».	1	Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для	Мастерская образа	

			спектакля		
28	Зритель в театре. Культура поведения в театре.	1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».отных своими руками	Мастерская костюма, декораций	
29	Показ спектакля «Теремок».	1	Выступление	Постановка спектакля	
30	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1	Индивидуальные и массовые этюды.	Постановка спектакля	
31	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1	Индивидуальные и массовые этюды.	Эвристическая беседа	
32	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1	Индивидуальные и массовые этюды.	Выступление	
33	Подведение итогов: «Музыкальный театр и я».	1	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение.	Эвристическая беседа	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Беседа «От скоморохов до наших дней». Отработка сценического этюда «Знакомство».	Беседа	
2	Театральная игра	1	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие	Театральные игры и упражнения	

			<p>рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>		
3	Репетиция сказки «Теремок».	1	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».</p>	Театральные игры и упражнения	
4	В мире пословиц.	1	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p>	Театральные игры и упражнения	
5	Виды театрального искусства	1	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на</p>	Словесные формы работы	

			<p>развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>		
6	Правила поведения в театре	1	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>	Игра	

7	Кукольный театр.	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Театральные игры и упражнения	
8	Театральная азбука.	1	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Театральные игры и упражнения	
9	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Викторина по сказкам	Игра	
10	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	Театральные игры и упражнения	
11	Театральная игра	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Театральные игры и упражнения	
12	Основы театральной культуры	1	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат	Театральные игры и упражнения	

			творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения		
13	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Театральные игры и упражнения	
14	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Театральные игры и упражнения	
15	Театральная игра	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к	Театральные игры и упражнения	

			сценическому искусству. Игры-пантомимы.		
16	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, проигрывание сказки	Театральные игры и упражнения	
17	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1	Репетиция	Театральные игры и упражнения	
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1	Показ сказки	Театральные игры и упражнения	
19	Просмотр сказок в видеозаписи.	1	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	Беседа	
20	Театральная игра	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-	Театральные игры и упражнения	

			были ёжики». Инсценирование диалогов животных.		
21	Театральная игра	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	Театральные игры и упражнения	
22	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др Упражнения на	Театральные игры и упражнения	

			<p>развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.</p>		
23	<p>Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.</p>	1	<p>Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит</p>	Театральные игры и упражнения	

			птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.		
24	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	
25	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	
26	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	
27	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	
28	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	
29	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1	Репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	
30	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1	Репетиции и показ	Театральные игры и упражнения	

31	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка.</p> <p>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p> <p>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиция</p>	Театральные игры и упражнения	
32	Культура и техника речи Инсценирование	1	Упражнения на	Театральные	

	сказки «Пых»		<p>постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка.</p> <p>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p> <p>Репетиция</p>	игры и упражнения	
33	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	Показ сказки	Театральные игры и упражнения	
34	Заключительное занятие.	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и	Театральные игры и упражнения	

			анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка». Инструктаж.	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Отработка сценического этюда «Знакомство».	Беседа, игра	
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1	Знакомство со структурой театра, основными профессиями	Беседа	
3	Оформление и технические средства сцены	1		Беседа	
4	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1		Беседа	
5	Театр кукол и театр теней	1		Беседа, игра	
6	Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом	1		Артикуляционная гимнастика.	
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь	1		Театральные игры и	

				упражнения	
8	Игры со словами, развивающие связную образную речь	1		Театральные игры и упражнения	
9	Сценические этюды на воображение	1		Театральные игры и упражнения	
10	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1		Театральные игры и упражнения	
11	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»	1		Театральные игры и упражнения	
12	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1		Театральные игры и упражнения	
13	Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми.	1		Театральные игры и упражнения	
14	Народные праздники: Новый год.. Разучивание и театрализация новогодних песен	1		Театральные игры и упражнения	
15	Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями.	1		Беседа, театральные игры и упражнения	
16	Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен	1		Театральные игры и упражнения	

17	Народные праздники: Святки. Знакомство с обрядами и традициями	1		Беседа	
18	Народные праздники: Святки. Разучивание колядок	1		Театральные игры и упражнения	
19	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1		Театральные игры и упражнения	
20	Театрализация песни ко дню защитника Отечества	1		Театральные игры и упражнения	
21	Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни	1		Театральные игры и упражнения	
22	Народные праздники: Масленица. Разучивание хороводных движений. Театрализация масленичной песни	1		Театральные игры и упражнения	
23	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1		Театральные игры и упражнения	
24	Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям.	1		Театральные игры и упражнения	
25	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1		Театральные игры и упражнения	
26	Костюмы и грим героев. Репетиции.	1		Театральные игры и	

				упражнения	
27	Костюмы и грим героев. Репетиции.	1		Театральные игры и упражнения	
28	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1		Театральные игры и упражнения	
29	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1		Театральные игры и упражнения	
30	Декорации. Репетиция в декорациях.	1		Театральные игры и упражнения	
31	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1		Театральные игры и упражнения	
32	Генеральная репетиция спектакля.	1		Театральные игры и упражнения	
33	Генеральная репетиция спектакля.	1		Театральные игры и упражнения	
34	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1		Театральные игры и упражнения	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. История театра	1		Беседа	
2	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1		Театральные игры и упражнения	
3	Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	1		Театральные игры и упражнения	
4	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.	1		Артикуляционная гимнастика.	
5	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: дикция.	1		Театральные игры и упражнения	
6	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.	1		Театральные игры и упражнения	
7	Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.	1		Театральные игры и упражнения	
8	Что такое импровизация, экспромт.	1		Театральные игры и упражнения	

9	Этюды. Тренинги на внимание.	1		Театральные игры и упражнения	
10	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса.	1		Театральные игры и упражнения	
11	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	1		Театральные игры и упражнения	
12	Сценическое движение. Упражнения на равновесие.	1		Театральные игры и упражнения	
13	Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми.	1		Беседа. Театральные игры и упражнения	
14	Народные праздники: Новый год. Разучивание и театрализация новогодних песен	1		Театральные игры и упражнения	
15	Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями.	1		Беседа. Театральные игры и упражнения	
16	Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен	1		Театральные игры и упражнения	
17	Народные праздники: Святки. Знакомство с обрядами и традициями	1		Беседа. Театральные	

				игры и упражнения	
18	Народные праздники: Святки. Разучивание колядок	1		Театральные игры и упражнения	
19	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1		Театральные игры и упражнения	
20	Театрализация песни ко дню защитника Отечества	1		Театральные игры и упражнения	
21	Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни	1		Беседа. Театральные игры и упражнения	
22	Народные праздники: Масленица. Разучивание хороводных движений. Театрализация масленичной песни	1		Театральные игры и упражнения	
23	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1		Театральные игры и упражнения	
24	Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям.	1		Речевой тренинг.	
25	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1		Постановка спектакля.	
26	Костюмы и грим героев. Репетиции.	1		Мастерская костюма,	

				декораций	
27	Костюмы и грим героев. Репетиции.	1		Мастерская костюма, декораций	
28	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1		Танцевальные движения.	
29	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1		Постановка спектакля.	
30	Декорации. Репетиция в декорациях.	1		Мастерская костюма, декораций	
31	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1		Постановка спектакля.	
32	Генеральная репетиция спектакля.	1		Постановка спектакля.	
33	Генеральная репетиция спектакля.	1		Постановка спектакля.	
34	Итоговое занятие. Показ спектакля	1		Постановка спектакля.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр? Беседа.	1			
2	Игры на внимание.	1			
3	Игры на ориентировку в пространстве	1			
4	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1			
5	Ритмикогимнастические упражнения.	1			
6	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	1			
7	Имитационные упражнения и игры	1			
8	Пантомима.	1			
9	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1			
10	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1			
11	Индивидуальные этюды. Игры под музыку.	1			
12	Массовые этюды. Игры под музыку.	1			
13	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1			
14	Театральные игры и упражнения.	1			

15	Театральные игры и упражнения.	1			
16	Театральные игры и упражнения.	1			
17	Театральные игры и упражнения.	1			
18	Сказка К. Чуковского. «Телефон». Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.	1			
19	Сказка К. Чуковского. «Телефон». Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.	1			
20	Сказка «Теремок». Действующие лица. Распределение ролей.	1			
21	Репетиция спектакля «Теремок». Выход героев под музыку.	1			
22	Репетиция спектакля «Теремок». Выход героев под музыку.	1			
23	Сказка «Теремок». Упражнения на развитие техники речи.	1			
24	Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Теремок»	1	0		
25	Костюм актера. Репетиция спектакля «Теремок» в костюмах.	1			
26	Репетиция спектакля «Теремок».	1			
27	Репетиция спектакля «Теремок».	1			
28	Зритель в театре. Культура поведения в театре.	1			
29	Показ спектакля «Теремок».	1			

30	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1			
31	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1			
32	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1			
33	Подведение итогов: «Музыкальный театр и я».	1			
34		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	1			
2	Театральная игра	1			
3	Репетиция сказки «Теремок».	1			
4	В мире пословиц.	1			
5	Виды театрального искусства	1			
6	Правила поведения в театре	1			
7	Кукольный театр.	1			
8	Театральная азбука.	1			
9	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1			
10	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультки малышам»	1			
11	Театральная игра	1			
12	Основы театральной культуры	1			
13	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1			
14	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1			

15	Театральная игра	1			
16	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1			
17	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1			
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1			
19	Просмотр сказок в видеозаписи.	1			
20	Театральная игра	1			
21	Театральная игра	1			
22	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1			
23	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1			
24	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1			
25	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1			
26	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1			
27	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1			
28	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1			
29	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1			
30	Театральная игра Инсценирование басен	1			

	Крылова.				
31	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1			
32	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1			
33	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1			
34	Заключительное занятие.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка». Инструктаж.	1			
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1			
3	Оформление и технические средства сцены	1			
4	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1			
5	Театр кукол и театр теней	1			
6	Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом	1			
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь	1			
8	Игры со словами, развивающие связную образную речь:	1			
9	Сценические этюды на воображение	1			
10	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1			
11	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»	1			

12	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1			
13	Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми.	1			
14	Народные праздники: Новый год.. Разучивание и театрализация новогодних песен	1			
15	Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями.	1			
16	Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен	1			
17	Народные праздники: Святки. Знакомство с обрядами и традициями	1			
18	Народные праздники: Святки. Разучивание колядок	1			
19	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1			
20	Театрализация песни ко дню защитника Отечества	1			
21	Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни	1			
22	Народные праздники: Масленица. Разучивание хороводных движений. Театрализация масленичной песни	1			
23	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1			

24	Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям.	1			
25	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1			
26	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1			
27	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1			
28	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1			
29	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1			
30	Декорации. Репетиция в декорациях.	1			
31	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1			
32	Генеральная репетиция спектакля.	1			
33	Генеральная репетиция спектакля.	1			
34	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. История театра	1	0		
2	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1	0		
3	Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	1	0		
4	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.	1	0		
5	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: дикция.	1	0		
6	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.	1			
7	Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.	1			
8	Что такое импровизация, экспромт?	1			
9	Этюды. Тренинги на внимание.	1			
10	Этюды. Тренинги на внимание.	1			
11	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	1			
12	Сценическое движение. Упражнения на	1			

	равновесие.				
13	Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми.	1			
14	Народные праздники: Новый год.. Разучивание и театрализация новогодних песен	1			
15	Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями.	1			
16	Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен	1			
17	Народные праздники: Святки. Знакомство с обрядами и традициями	1			
18	Народные праздники: Святки. Разучивание колядок	1			
19	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1			
20	Театрализация песни ко дню защитника Отечества	1			
21	Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни	1			
22	Народные праздники: Масленица. Разучивание хороводных движений. Театрализация масленичной песни	1			
23	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1			

24	Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям.	1			
25	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1			
26	Костюмы и грим героев. Репетиции.	1			
27	Костюмы и грим героев. Репетиции.	1			
28	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1			
29	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1			
30	Декорации. Репетиция в декорациях.	1			
31	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1			
32	Генеральная репетиция спектакля.	1			
33	Генеральная репетиция спектакля.	1			
34	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

