

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Администрация Центрального района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №189

РАССМОТРЕНО

Председателем МС
ГБОУ школы №189

Т.А. Хохлова

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Секретарь О.В. Кудинова
Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы №189

А.С. Герасименко
Приказ №166 от «30» августа
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Санкт-Петербург 2024

1.1. Пояснительная записка

Программа занятий разработана в соответствии с нормативно-правовой базой ОДОД ГБОУ школы №189 :

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №213-ФЗ (с изменениями от 03.08.2018г.);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента РФ от 01.06.2012 №761.
- Указ об объявлении в РФ Десятилетия детства №240 от 29.05.2017
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»
- Государственная Программа РФ «Развитие образования на 2013-2020», утвержденная Постановлением Правительства РФ №295 от 15.04.2014 (утратила силу 01.01.2018)
- Государственная Программа РФ «Развитие образования 2018-2025» от 26.12.2017 №1642, с изменениями от 19.12.2018
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726
- План Мероприятий на 2015-2010 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 №729-р (ред. От 28.01.2017)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденная Президентом РФ от 03.04.2012 № Пр-827
- Указ Президента РФ о создании общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" от 29.10.2015 №536
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453 (ред. от 23.03.2016) "О Государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы"
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. "Петербургская Школа - 2020"
- Основные положения «Декларации прав человека», (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948г.);

- Основные положения «Конвенции о правах ребёнка», (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989)г..
- Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г., с учетом изменений, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции РФ (от 30.12.2008г. №6-ФКЗ, от 30.12.2008г. №7-ФКЗ, от 05.02.2014г. №2-ФКЗ, от 21.07.2014г. №11ФКЗ);
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (от 24.07.1998г. № 124-ФЗ);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015г. №479);
- Национальная доктрина образования в РФ до 2025г. (постановление правительства РФ от 04.10.2000г. №751);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (от 4 июля 2014 г. № 41), 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (от 29.12.2010г.);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (от 21.02.2012 г. № 334, 335);
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №189 Центрального района Санкт-Петербурга от 21.02.2012 г. № 334, 335;
- Положение об отделении дополнительного образования детей (ОДОД) на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №189 Центрального района Санкт-Петербурга (31.08.2017г.)
Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В программе «Театральный калейдоскоп» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля, но и активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

1.2. Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определены приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» и является *социально-педагогической, реализующей театральную деятельность.*

Направленность программы: социально-педагогическая.

Составитель: Мартыненко А.Д., педагог дополнительного образования.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №189 Центрального района Санкт-Петербурга, 2021.

1.3. Актуальность программы

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

1.4. Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что в ее основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

***Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

***Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

***Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Отличительной особенностью программы «Театральный калейдоскоп» от уже имеющихся, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение, а также в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства. На занятиях учащиеся не получают готовых знаний, они их добывают сами и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к

личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 6 до 9 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы - от 12 - 15 человек. При наборе принимаются все желающие.

1.6. Объем и срок реализации программы

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 года обучения.

1.7. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие у обучающихся умений чтения, осмысливания и интерпретации адаптированных сказок на английском языке, формирование речевых навыков и умений общения на иностранном языке с помощью ролевых игр.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
2. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
3. Развитие ритмопластики

Воспитательные:

1. Воспитывать социальную активность личности учащихся.
2. Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся, воспитывать партнерское дружелюбное отношение.
3. Сформировать художественно - эстетический вкус, создать положительный эмоциональный настрой.

1.8. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: в реализации программы принимаются обучающиеся разновозрастной группы (6-9 лет).

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Драматизация на начальном этапе имеет характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизведении по образцу. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников и достаточный уровень их речевой компетенции.

Сложный процесс – распределение ролей. Роли распределяются в соответствии с интересами детей, с учетом их языковых и актерских возможностей. Важно не обидеть ребенка, так как каждому хочется исполнять главную роль, и постараться убедить детей, что незначительных ролей в спектакле нет, что каждую роль надо играть так, чтобы она запомнилась зрителям. От этого зависит общий успех спектакля. На некоторые роли назначаются дублеры с тем, чтобы обеспечить замену неожиданно заболевшим артистам, а также, чтобы иметь возможность показать спектакль несколько раз с разными исполнителями (если в спектакле мало действующих лиц). Назначаются также оформители. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников. Немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы имеют декорации, инвентарь и костюмы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение.

При работе с артистами большое внимание уделяется четкому произношению и верной интонации. Речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, достоверно передавать образ изображаемого персонажа, для этого проводится индивидуальную работу с каждым учеником. Когда все ученики готовы хорошо прочитать свою роль приступаем к групповой работе.

Несколько раз проводится читка всей пьесы, для того чтобы каждый из учащихся знал, после какой реплики ему вступать. В процессе чтотк происходит основное запоминание ролей.

Следующий этап работы над пьесой – репетиции на сцене. Они проводятся столько раз, сколько необходимо для того, чтобы все участники спектакля заучили свои роли наизусть, умели двигаться на сцене, слушать партнера и вовремя вступать со своей репликой. Учитель показывает учащимся, как им нужно играть. Очень важно следить, чтобы артисты не поворачивались спиной к зрительному залу. Нужно также обратить большое внимание на художественное мастерство исполнения. Речь учащихся должна быть достаточно громкой, правильной и четкой, а их действия выглядеть естественными. С помощью игровых и специальных упражнений происходит развитие техники речи, дикции, голоса, мимики, жестов, пластики, пантомимики; дети учатся перевоплощаться в различных героев.

Формы проведения занятий, отобранные с учетом творческого направления программы и индивидуально-возрастных особенностей обучающихся:

Формы обучения. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике. Итоговый анализ работ проводится в конце полугодия, года в виде тестов, творческих заданий, игр - драматизаций, мини – спектакля, показа кукольного театра.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- ✓ Фронтальная (беседа, показ, объяснение)
- ✓ Коллективная (репетиция, концерт)
- ✓ Групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь)
- ✓ Индивидуальная (коррекция пробелов и отработка отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы:

- Кабинет
- Проектор
- Компьютер

1.9. Планируемые результаты работы по программе

Предполагаемые результаты реализации по данной программе можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение учащимся социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты

научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия заочные, репетиции.

Учебный план 1-ого года обучения

№	Название раздела	Количество часов
1	История театра. Театр как вид искусства.	20
2	Основы театральной культуры	26
3	Сценическая речь	24
4	Ритмопластика	52
5	Работа над пьесой	22
	Итого	144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 189
Центрального района г. Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

«ПРИНЯТО»

«РАССМОТРЕНО»

Директор ГБОУ
школы №189

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы №189

Председатель МС

_____ А.С.Герасименко

_____ Л.А.Медведева.

Приказ № ____

Протокол №__

Протокол №__

От «1» сентября 202_г.

от «30» августа 202_ г.

от «29» августа 202_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Театр танца «Волна»

направленность «социально-педагогическая»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург
2024/2025 учебный год

Особенности организации образовательного процесса 1-ого года обучения

Драматизация на начальном этапе имеет характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизведении по образцу. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников и достаточный уровень их речевой компетенции.

Сложный процесс – распределение ролей. Роли распределяются в соответствии с интересами детей, с учетом их языковых и актерских возможностей. Важно не обидеть ребенка, так как каждому хочется исполнять главную роль, и постараться убедить детей, что незначительных ролей в спектакле нет, что каждую роль надо играть так, чтобы она запомнилась зрителям. От этого зависит общий успех спектакля. На некоторые роли назначаются дублеры с тем, чтобы обеспечить замену неожиданно заболевшим артистам, а также, чтобы иметь возможность показать спектакль несколько раз с разными исполнителями (если в спектакле мало действующих лиц). Назначаются также оформители. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников. Немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы имеют декорации, инвентарь и костюмы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение.

При работе с артистами большое внимание уделяется четкому произношению и верной интонации. Речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, достоверно передавать образ изображаемого персонажа, для этого проводится индивидуальную работу с каждым учеником. Когда все ученики готовы хорошо прочитать свою роль приступаем к групповой работе.

Несколько раз проводится читка всей пьесы, для того чтобы каждый из учащихся знал, после какой реплики ему вступать. В процессе читок происходит основное запоминание ролей.

Следующий этап работы над пьесой – репетиции на сцене. Они проводятся столько раз, сколько необходимо для того, чтобы все участники спектакля заучили свои роли наизусть, умели двигаться на сцене, слушать партнера и вовремя вступать со своей репликой. Учитель показывает учащимся, как им нужно играть. Очень важно следить, чтобы артисты не поворачивались спиной к зрительному залу. Нужно также обратить большое внимание на художественное мастерство исполнения. Речь учащихся должна быть достаточно громкой, правильной и четкой, а их действия выглядеть естественными. С помощью игровых и специальных упражнений происходит развитие техники речи, дикции, голоса, мимики, жестов, пластики, пантомимики; дети учатся перевоплощаться в различных героев. Многим учащимся театральная кружок помогает успешно заниматься на уроках английского языка.

Содержание программы 1-ого года обучения

1. Вводное занятие 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. Виды театра 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах театра: театр кукол, радио- и телетеатр.

3. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с биографией и творческими работами великих драматургов мира.

Практическая работа. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

4. Театральные жанры 4 часа

Теория. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

5. Литературная часть в театре. Драматург и пьеса. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет.

РАЗДЕЛ: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

6.«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

7. Основы практической работы над голосом» и т.д. 6 часов

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

8. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. 4 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)».

Практическая работа: Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

9. Речеголосовой тренинг 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)».

Практическая работа: Оработка навыка правильного чтения, интонирования.

10. Дикция 4 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Роль дикции в деятельности актёра.

Практическая работа: развитие правильной артикуляции, четкой дикции, связную образную речь, творческую фантазию

11. Скороговорка 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Увеличение словарного запаса, изучение скороговорок, развитие умения навыков сочинения.

Практическая работа: Тренинг со скороговорками. Сочинение истории из скороговорок.

12. Темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

Практическая работа: чтение стихов .используя разные темы

13.Чтение стихотворения в разных предлагаемых обстоятельствах 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения :развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практическая работа: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

РАЗДЕЛ. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

14.Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия». 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

15.Логика действий» и т.д. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

16.Тренинги на внимание, память, мышление. 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения. Роль внимания, памяти и мышления в актерской деятельности.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

17.Упражнения на выразительность мимики 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Знакомство детей с основными театральными понятиями и терминами.

Практическая работа: работа с мимикой, упражнения на эмоции (грусть,радость и т.д)

18.Пантомима 4 часа

Теория: Цели и задачи обучения Знакомство детей с основными театральными понятиями и терминами.

Практическая работа: работа с пластическими этюдами, показ материала без слов

19.Диалог. Монолог. 4 часа

Теория: Цели и задачи Знакомство детей с основными театральными понятиями и терминами. Обучения умение пользоваться интонациями

Практическая работа: работа в парах, по одному. Упражнение на выстраивание диалога, поиск мизансцен.

20.Работа над образами. Я –фантастическое животное. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Знакомство с искусством театрального актера, выполнение деятельности по формированию умений и навыков актера, развивать воображение, умение импровизировать

Практическая работа: Отработка техники движений

21.Работа над образами. Я – предмет. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Знакомство с искусством театрального актера, выполнение деятельности по формированию умений и навыков актера, развивать воображение, умение импровизировать

Практическая работа: Отработка техники движений

22.Работа над образами. Я- стихия. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Знакомство с искусством театрального актера, выполнение деятельности по формированию умений и навыков актера, развивать воображение, умение импровизировать

Практическая работа: Отработка техники движений

РАЗДЕЛ. РИТМОПЛАСТИКА

23.Пластическая выразительность актера. 20 часов

Теория: Цели и задачи обучения Знакомство детей с основными театральными понятиями и терминами

Практическая работа: Развитие гибкости, умения пластически выразить характер, владение телом.

24.Сценическая акробатика. 20 часов

Теория: Цели и задачи обучения Беседы: « Что такое акробатика», «Элементы акробатики», «Лучшие акробаты».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных элементов акробатики. Разучивание основных акробатических связок.

25.Танцевальная импровизация. 12 часов

Теория: Цели и задачи обучения Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Флеш моб», «Бальные» танцы: «Кадриль», «Полька», «Менуэт», «Чарльстон».

Практическая работа: Элементы разных по стилю танцевальных форм Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Упражнения на танцевальную импровизацию.

РАЗДЕЛ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ

26. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. 2 час

Теория: Цели и задачи обучения Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

27. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

28. Изготовление декораций 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения Декорации – один из основных элементов представления. Цвет, фактура.

Практическая работа: создание декораций для выбранной пьесы

29. Репетиции. 12 часов

Практическая работа: Основная этюдно - постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

30. Театральное выступление 2 часа

Практическая работа: Спектакль. Показ годовых результатов, показ уровня творческих способностей детей.

31. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. 2 час

Теория: Цели и задачи обучения Викторина по разделам программы обучения за год.

Планируемые результаты 1-ого года обучения

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** – умение выстраивать общение между людьми, используя свои коммуникативные навыки.
- **метапредметные результаты** – развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника, развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи, развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника;
- **предметные результаты** – овладение начальными представлениями о нормах театральной деятельности).

Учебный план 1-ого года обучения

№	Название раздела	Количество часов
1	История театра. Театр как вид искусства.	20
2	Основы театральной культуры	26
3	Сценическая речь	24
4	Ритмопластика	52
5	Работа над пьесой	22
	Итого	144

Календарно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
ИСТОРИЯ ТЕАТРА. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА.					
1.	Вводное занятие. Знакомство с театральным объединением. Знакомство с коллективом.	2	2	0	Анкетирование Беседа.
2.	Виды театра.	2	2	0	Показ, объяснение
3.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	6	5	1	Беседа, показ, работа с карточками, выполнение практической работы
4.	Театральные жанры	8	4	4	Беседа, анкетирование, выполнение практической работы
5.	Литературная часть в театре. Драматург и	2	2	-	Беседа, показ

	пьеса.				
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ					
6.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	2	2	0	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
7.	Основы практической работы над голосом» и т.д.	6	0	6	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
8.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	4	0	4	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
9.	Речеголосовой тренинг	2	0	2	Показ, выполнение практических упражнений
10.	Дикция	4	0	4	Практическая работа, анализ выполненной работы.
11.	Скороговорка	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
12.	Темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.	2	1	1	Практическая работа, анализ выполненной работы.
13.	Чтение стихотворения в разных предлагаемых обстоятельствах	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ					
14.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия»,	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
15.	Логика действий» и т.д.	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
16.	Тренинги на внимание, память, мышление.	6	0	6	Практическая работа, анализ выполненной работы.
17.	Упражнения на выразительность мимики	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.

18.	Пантомима	4	0	4	Практическая работа, анализ выполненной работы.
19.	Диалог. Монолог.	4	0	4	Практическая работа, анализ выполненной работы.
20.	Работа над образами. Я –фантастическое животное.	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
21.	Работа над образами. Я – предмет.	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
22.	Работа над образами. Я- стихия.	2	0	2	Практическая работа, анализ выполненной работы.
РИТМОПЛАСТИКА					
23.	Пластическая выразительность актера.	20	1	19	Показ, беседа, практическая работа, анализ выполненной работы.
24.	Сценическая акробатика.	20	1	19	Показ, беседа, практическая работа, анализ выполненной работы.
25.	Танцевальная импровизация.	12	1	11	Показ, беседа, практическая работа, анализ выполненной работы.
РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ					
26.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	2	2	0	Беседа ,анализ
27.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	2	0	2	Практическая работа
28.	Изготовление декораций	2	0	2	Практическая работа
29.	Репетиции.	12	0	12	Практическая работа
30.	Театральное выступление	2	0	2	Практическая работа

31.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.	2	2	0	Беседа, анализ
	ИТОГО	144 ч.	25	119	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- предварительный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, праздничные мероприятия.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе (май).

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим материалом. Для этого проводятся театрализованное представление – спектакль.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;

Диагностика уровня *личностного развития* обучающихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров	Уровень
начальный уровень 1 балл	11-16 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	17-27 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	28-33 балла высокий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационные источники

Список литературы для обучающихся

1. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2015
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Выготский Л.С. - Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 2011
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 2009
7. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2010
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Дополнительно:

- Наглядные пособия;
- Возможность выхода в Интернет;
- Компьютеры и ноутбуки;
- Мультимедийный проектор;
- Бумага, фломастеры, карандаши, альбомы, тетради.