

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Правительство Санкт-Петербурга**

**Комитет по образованию**

**Администрация Центрального района Санкт-Петербурга**

**ГБОУ СОШ №189**

**РАССМОТРЕНО**

Председателем МС  
ГБОУ школы №189

\_\_\_\_\_  
Т.А. Хохлова

Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
советом

\_\_\_\_\_  
Секретарь О.В. Кудинова  
Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы №189

\_\_\_\_\_  
А.С. Герасименко  
Приказ №166 от «30»  
августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальная студия Созвездие»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

**Санкт-Петербург 2024**

## Пояснительная записка

Программа занятий разработана в соответствии с нормативно-правовой базой ОДОД ГБОУ школы №189 :

Федеральный уровень

Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ

О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-Ф

Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28

Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р

Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467

Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145

Региональный уровень

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р

Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р

Дополнительные общеобразовательные программы:

Общеразвивающие

Предпрофессиональные

ФЗ-273 гл.10, ст.75 .п.2

- Государственная Программа РФ «Развитие образования на 2013-2020», утвержденная Постановлением Правительства РФ №295 от 15.04.2014 (утратила силу 01.01.2018)

- Государственная Программа РФ «Развитие образования 2018-2025» от 26.12.2017 №1642, с изменениями от 19.12.2018

- Указ Президента РФ о создании общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" от 29.10.2015 №536

- Основные положения «Декларации прав человека», (принята Генеральной Ассамблеей

ООН 10 декабря 1948г.);

- Основные положения «Конвенции о правах ребёнка», (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.)
- Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г., с учетом изменений, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции РФ (от 30.12.2008г. №6-ФКЗ, от 30.12.2008г. №7-ФКЗ, от 05.02.2014г. №2-ФКЗ, от 21.07.2014г. №11ФКЗ);
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (от 24.07.1998г. № 124-ФЗ);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015г. №479);
- Национальная доктрина образования в РФ до 2025г. (постановление правительства РФ от 04.10.2000г. №751);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (от 4 июля 2014 г. № 41), 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (от 29.12.2010г.);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2
- 5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060- 2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса».
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (от 21.02.2012 г. № 334, 335);
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №189 Центрального района Санкт-Петербурга от 13.05.2014 г. № 2084-р;
- Положение об отделении дополнительного образования детей (ОДОД) на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней

### **1.1. Направленность программы**

Направленность программы художественная.

### **1.2. Адресат программы, объем и срок реализации программы**

Адресат образовательной программы:

Пол, Возраст учащихся: м. п., ж. п., 6-18 лет

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы 2 года обучения -144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов -288.

### **1.3. Актуальность педагогическая целесообразность**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С его помощью можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.). навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

*Педагогическая целесообразность программы.*

Занятия музыкой являются неотъемлемой и важной частью образовательного процесса в современном обществе. Музыкальные занятия знакомят детей с разными видами искусств, воспитывают любовь к прекрасному, обогащают духовный мир ребенка, развивают воображение, чувства. Занятия представляют собой целую систему взаимосвязанных между собой видов деятельности, на которых дети учатся грамотному, осмысленному и активному восприятию музыки, музыкальному исполнительству. Вокальные занятия помогают ребёнку полюбить музыкальное искусство, дают ему возможность самореализоваться через ансамблиевое и сольное пение. На занятиях большое внимание уделяется воспитанию личностной активности ребенка. Во всем многообразии видов деятельности каждый может совершенствовать свои творческие способности. При занятии пением учитывается неразвитость голосового аппарата ребенка, его быстрая утомляемость, неспособность охватить широкий диапазон. Развитие вокально- хоровых навыков происходит в развлекательной, игровой форме. Музыка для сопровождения подбирается с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному образу характером. Важным средством развития музыкального вкуса является слушание музыки - детских пьес или фрагментов произведений мировой классики. Беседы о музыке развивают память, мышление, обогащают словарный запас ребенка. Эстетический вкус ребенка этого возраста находится

в стадии формирования, поэтому для прослушивания отбираются только высокохудожественные и доступные для детского восприятия образцы русского и западноевропейского музыкального искусства. Для лучшего восприятия к музыкальным произведениям подбираются иллюстрации, стихи, придумываются небольшие сюжеты. Ритмические упражнения через двигательную активность помогают развить ощущение долевой пульсации, чувство музыкальной формы, расширить познания о средствах музыкальной выразительности. В новой, непривычной для ребенка обстановке очень важен момент налаживания контакта педагога с детьми, который зависит от личностных качеств педагога, его умения расположить к себе детей. Создание творческой атмосферы располагает к тому, чтобы дети раскрывали свои таланты, совершенствовали свои умения и навыки, вырастали разносторонне развитыми личностями.

#### **1.4. Отличительная особенность программы:**

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

#### **1.4. Цель: и задачи**

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей через обучение основам пения.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать начальные вокальные навыки
- обучить основами музыкальной грамоты и элементами сольфеджио
- познакомить со средствами музыкальной выразительности
- обучить основам нотной грамоты
- обучить правилам поведения на сцене

##### **Развивающие:**

- развивать музыкально-слуховые способности (музыкальная память, чувство ритма, ладовое чувство, чувство ансамбля)
- развивать личностную активность

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия
- привить навыки общения со сверстниками и взрослыми
- формировать навыки поведения в коллективе

#### **1.6. Условия реализации**

Данная программа предназначена для детей 6 - 18 лет с учетом их возрастных особенностей. В объединение принимаются все желающие. Поступающие могут быть

зачислены в группы любого года обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Формы организации занятий.

*Групповая* форма является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие. Благодаря возможности заниматься в группе, дети получают неоценимый опыт творческого общения, развивают чувство товарищества.

*Разделение по хоровым партиям.* При разучивании двухголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала.

*Индивидуальная и индивидуально — групповая.* Эта форма используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребенку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, когда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

*Сводная репетиция.* Сводная репетиция является необходимой формой организации занятий. Перед концертом дети должны встретиться всем коллективом, адаптировать звучание своего голоса к звучанию всего хора, найти свое место на станке, познакомиться, если до этого они не встречались. Сводные репетиции помимо важной методической нагрузки помогают воспитывать «командный дух» коллектива и способствуют лучшей адаптации ребенка в коллективе.

С учетом возрастных особенностей на занятии происходит частая смена видов деятельности. Занятия групповые, и поэтому большое внимание уделяется организации совместной деятельности, воспитывается умение слушать друг друга, осваиваются правила поведения в хоровом коллективе. При занятии пением учитывается неразвитость детского голосового аппарата, его быстрая утомляемость, неспособность охватить широкий диапазон, поэтому вводится щадящий режим работы с частой сменой деятельности. В новой, непривычной для обучающегося обстановке очень важен момент налаживания эмоционального контакта педагога с детьми. Программа подразумевает проведение открытых занятий два раза в год, участие в концертах, конкурсах различного уровня. Эти мероприятия являются основными способами педагогического наблюдения в целях отслеживания результативности программы. Необходимо вовлекать в процесс дополнительного образования родителей. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети, а также приобретают знания, необходимые для развития их способностей в семье. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

### **1.7. Планируемые результаты обучения:**

#### **Метапредметные результаты:**

- Освоение основ музыкальной грамоты
- Знание средств музыкальной выразительности
- Знание основ жестов дирижера (дыхание, начало звука, снятие и т.д.)
- Умение раскрыть характеристики звука (упругий, легкий, светлый, мягкий, звонкий и т.д.)
- Владение знанием об охране голоса

#### **Предметные результаты:**

- Владение основными вокальными навыками (петь мягким и свободным звуком, правильно пользоваться дыханием, выработать четкую дикцию)
- Исполнение песни в сопровождении инструмента и без него

- Умение вовремя реагировать на жест дирижера

**Личностные результаты:**

- Стремление слушать «качественную», высокохудожественную музыку.
- Умение хористов слушать и слышать друг друга, потребность в партнерстве и сплоченности.
- Развитие или поддержание положительной дисциплины

### Учебный план 1-ого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ с учащимися. Знакомство с предметом	4	2	2	
2.	Певческая установка: музыкальная зарядка, музыкальные сигналы	12	4	8	
3.	Изучение дирижерского жеста	20	6	14	
4.	Основы музыкальной грамоты	34	12	22	
5.	Развитие вокального слуха	32	4	28	
6.	Работа над певческим дыханием	16	6	10	
7.	Работа над звукообразованием	14	2	14	
8.	Концертная деятельность	12	1	11	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Учебный план 2-ого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретич.	Практич.	
9.	Работа над дикцией	12	2	10	
10.	Работа над музыкальным строем	24	6	18	
11.	Работа над ансамблем	28	4	24	
12.	Знакомство с музыкальными жанрами	14	6	8	
13.	Слушание музыки	12	2	10	
14.	Средства музыкальной выразительности	12	4	8	
15.	Развитие творческих способностей	12	2	10	
16.	Внеурочная деятельность.	14	6	12	

	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
	Концертная деятельность	16	2	14

### Сводный учебный план

№	Название программы	Года обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1	Вокальная студия «Созвездие»	144	144	288

**1. Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Созвездие» на 2023-2024 и на 2024-2025 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год			36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 189  
Центрального района г. Санкт-Петербурга**

<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b>	<b>«ПРИНЯТО»</b>	<b>«РАССМОТРЕНО»</b>
Директор ГБОУ школы	Решением Педагогического совета ГБОУ школы №189	Председатель МС
_____ А.С.Герасименко		_____ Т.А.Хохлова.
Приказ №85	Протокол №__	Протокол №1
От «__» _____ 202 г.	от «__» _____ 202 г.	от «__» _____ 202 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
1-го года обучения  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Вокальная студия «Созвездие»  
направленность «художественная»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Югай Алена Вячеславовна,  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## Особенности организации 1-ого года образовательного процесса

Программа первого года обучения, характеризуется мотивацией ребёнка к учебной деятельности.

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей через обучение основам пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать начальные вокальные навыки
- обучить основами музыкальной грамоты и элементами сольфеджио
- познакомить со средствами музыкальной выразительности
- обучить основам нотной грамоты
- обучить правилам поведения на сцене

**Развивающие:**

- развивать музыкально-слуховые способности (музыкальная память, чувство ритма, ладовое чувство, чувство ансамбля)
- развивать личностную активность

## **Воспитательные:**

- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия
- привить навыки общения со сверстниками и взрослыми
- формировать навыки поведения в коллективе

## **Содержание программы**

### **1. Знакомство с предметом. Вводный инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** формирование представлений о музыке как виде искусства и хоровом пении как форме музыкального исполнительства. Обзор программы. Проведение инструктажа по ТБ с учащимися.

**Практика:** исполнение музыкальных и ритмических композиций, освоение сильной и слабой доли, ритмической пульсации, участие в двигательных композициях.

### **2. Певческая установка: музыкальная зарядка, музыкальные «сигналы»**

**Теория:** развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания. Понятие «музыкальная зарядка», «музыкальные сигналы».

**Практика:** пение интонационных упражнений в удобной тесситуре; музыкально-игровая деятельность.

### **3. Изучение дирижерского жеста.**

**Теория:** сведения об афтакте (начало звука и снятие), звуковой атаке (мягкой и твердой), характере звука (плотный, прозрачный, легкий и т.д.); понятия: «размер», «темп», «динамика», «штрих». Пение «Стаккато», «легато». Пауза, взятие дыхания

**Практика:** формирование навыка единовременного начала звука и окончания фразы по руке дирижера; освоение различных жестов в форме упражнений и игр: «форте-пиано», «дирижеры», «быстрее - медленнее» и др.

### **4. Основы музыкальной грамоты: пение ступеней по «столбце» с ручными знаками, изучение нот (их свободное чтение)**

**Теория:** дать представление о «столбце» и ручных знаках, обозначающих ступени лада. Знакомство с записью нот и длительностей.

**Практика:** повторение ручных знаков за педагогом, исполнение уже знакомых и новых попевок, а также небольших песен с использованием ручных знаков. Запись нот на нотном стане, чтение нот без пения, пение с названием нот (сольфеджирование).

### **5. Развитие вокального слуха.**

**Теория:** знакомство с особенностями записи хоровой музыки, чтение хоровых партитур (одноголосных и двухголосных, с сопровождением и a cappella). Понятие «хоровая партия».

**Практика:** обучение пению по нотам с показом направления мелодии; формирование умения слушать себя и других при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Разделение на хоровые группы - партии, исполнение произведений отдельными партиями и в ансамбле (дуэты, трио, квартеты). Пение по хоровым партиям

#### **6. Работа над певческим дыханием**

**Теория:** начальное формирование основных вокальных навыков. Элементы дыхательной гимнастики, певческий вдох, выдох, задержка дыхания.

**Практика:** выполнение дыхательных упражнений, речевых упражнений, выполнение вокальных упражнений с постепенным повышением сложности.

#### **7. Работа над звукообразованием**

**Теория:** сведения об особенностях вокальной артикуляции: округление гласных, сонорные согласные (л,м,н,р), утрированное произнесение согласных; пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, сюжетное распевание

**Практика:** пение вокальных упражнений с разными сочетаниями гласных и согласных с изменениями темпа, ритма и силы звука.

#### **8. Концертная деятельность**

**Теория:** Понятие «Песенный номер». Компоненты песенного номера: музыка, голосовое исполнение, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение. Сценический костюм. Сценический грим. Правила поведения за кулисами и на сцене.

**Практика:** Постановка и отработка репертуара. Подготовка сценических костюмов и реквизита. демонстрация полученных знаний и навыков. Повторение изученного материала. Викторина. Концерт.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

#### **Метапредметные результаты:**

- Освоение основ музыкальной грамоты
- Знание средств музыкальной выразительности
- Знание основ жестов дирижера (дыхание, начало звука, снятие и т.д.)
- Умение раскрыть характеристики звука (упругий, легкий, светлый, мягкий, звонкий и т.д.)
- Владение знанием об охране голоса

**Предметные результаты:**

- Владение основными вокальными навыками ( петь мягким и свободным звуком, правильно пользоваться дыханием, выработать четкую дикцию)
- Исполнение песни в сопровождении инструмента и без него
- Умение вовремя реагировать на жест дирижера

**Личностные результаты:**

- Стремление слушать «качественную», высокохудожественную музыку.
- Умение хористов слушать и слышать друг друга, потребность в партнерстве и сплоченности.

Развитие или поддержание положительной дисциплины

## Календарно-тематическое планирование 1-ого года обучения

№ п/п	Дата	Общее количество часов	Тема, содержание
1		2	Вводный инструктаж по ТБ. Входная диагностика
2		2	Терминология
3		2	Правильная певческая установка
4		2	Музыкальная зарядка, музыкальные сигналы
5		2	Изучение дирижерского жеста
6		2	Звуки музыкальные и шумовые. Звукоряд. Основные звуки. Октавы. Полутон, целый тон. Знаки альтерации
7		2	Изучение нотного стана, скрипичного и басового ключа
8		2	Ритм. Длительности нот. Метр
9		2	Простые интервалы. Аккорды
10		2	Интонационные упражнения
11		2	Сольфеджирование
12		2	Определение на слух разных элементов музыкального языка
13		2	Певческий вдох и выдох
14		2	Опора дыхания
15		2	Атака звука

16		2	Гласные в пении
17		2	Согласные в пении
18		2	Артикуляционная гимнастика
19		2	Скороговорки
20		2	Мужские голоса
21		2	Женские голоса Детские голоса
22		2	Нижние и верхние регистры
23		2	Упражнения на определение интервалов
24		2	Процесс формирования мелодического музыкального слуха
25		2	Конкурс на лучшее исполнение песни
26		2	Изучение базовых вокальных упражнений
27		2	Одноголосные распевки
28		2	Многоголосные распевки
29		2	Работа над строем в хоре
30		2	Подбор репертуара на второе полугодие
31		2	Постепенное изучение репертуара

32		2	Общие сведения о жанрах
33		2	Зарождение музыки
34		2	Рабочая песня.Госпел.Спиричуэлс.
35		2	Блюз - основа зарождения джаза
36		2	Инструктаж повторный по ТБ. Ритм`энд`блюз, Рок`н`ролл,соул
37		2	Популярная музыка
38		2	Шоу - Менестрель
39		2	Музыкальный театр
40		2	Жанр "Романс"
41		2	Подготовка к празднику " День защитника отечества"
42		2	Подготовка к празднику " День защитника отечества"
43		2	Популярная музыка XX века
44		2	Эстрада СССР
45		2	Подготовка к Международному женскому дню
46		2	Репетиция к празднику
47		2	Работа над возникшими вокальными трудностями
48		2	Вегето-сосудистые проявления

49		2	Мышечные проявления
50		2	Сенсорные проявления
51		2	Изменение звучания голоса
52		2	Формирование зажимов на практике
53		2	Снятие мышечных зажимов
54		2	Боязнь открытого рта
55		2	Раскрытие рта в пении
56		2	Артикуляция
57		2	Упражнения на дикцию
58		2	Правильное произношение гласных и согласных в вокальных фразах
59		2	Способы интонирования
60		2	Типы звучания
61		2	Современные вокальные приемы и техники
62		2	История возникновения мюзиклов
63		2	Знакомство с самыми известными произведениями
64		2	Просмотр мюзикла "Поющие под дождем"
65		2	Просмотр мюзикла "Моя прекрасная леди"

66		2	Упражнения с метро-ритмическим рисунком
67		2	Упражнения на выявления уровня музыкального слуха учащихся
68		2	Проверка на знание партий и текста в песнях.
69		2	Тестирование по пройденным материалам
70		2	Подготовка к последнему звонку
71		2	Выступление всех учащихся школы
72		2	Подведение итогов обучения за год.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ с учащимися. Знакомство с предметом	Беседа, лекция.	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером	Инструкция по ТБ. Проектор, экран. Презентация программы. Мяч для знакомства с группой.	Анкетирование Викторина Педагогическое наблюдение

2	Певческая установка: музыкальная зарядка, музыкальные сигналы	Беседа, практикум, репетиция	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение Тестовые задания, блиц- опрос
3	Изучение дирижерского жеста	Беседа, практикум, репетиция.	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Тестовые задания, блиц- опрос Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение

4	Основы музыкальной грамоты	Беседа, практикум, репетиция	<p>Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером</p>	<p>Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека. Концертная форма.</p>	<p>Тестовые задания, блиц-опрос Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическое наблюдение</p>
5	Развитие вокального слуха	Беседа, творческая встреча, диспут.	<p>Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером</p>	<p>Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.</p>	<p>Коллективное обсуждение, блиц-опрос Викторина Педагогическое наблюдение</p>

6	Работа над певческим дыханием	Беседа, диспут.	<p>Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером</p>	<p>Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.</p>	<p>Коллективное обсуждение, блиц-опрос Викторина Педагогическое наблюдение</p>
7	Работа над звукообразованием	Беседа Творческая мастерская Занятие-игра Практикум Тренинг	<p>Рассказ Упражнение Требование Поощрение Убеждение примером</p>	<p>Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.</p>	<p>Педагогическое наблюдение Презентация творческих работ</p>

8	Работа над дикцией	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, блиц-опрос
9	Работа над музыкальным строем	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение

10	Работа над ансамблем	Концерт	Сюжетно-ролевая игра Поручение Требование Обсуждение ситуации	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Открытое занятие Анализ Коллективная рефлексия Педагогическое наблюдение
11	Знакомство с музыкальными жанрами	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическое наблюдение

12	Слушание музыки	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение
13	Средства музыкальной выразительности	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение

14	Развитие творческих способностей	Спектакли, концерты	Сюжетно-ролевая игра Поручение Требование Обсуждение ситуации	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, блиц-опрос Презентация творческих работ
15	Внеурочная деятельность.	Беседа Творческая мастерская	Сюжетно-ролевая игра Репетиции Поручение Требование Обсуждение ситуации	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Конкурс Педагогическое наблюдение Презентация творческих работ

16	Концертная деятельность	Творческая мастерская Беседа Подготовка к представлению Концерт	Поручение Требование Обсуждение ситуации	Декорации, музыкальное оформление, афиши, пригласительные билеты, костюмы, реквизит для исполнения песен. Инструмент (фортепиано).	Открытое занятие Анализ Коллективная рефлексия Педагогическое наблюдение
----	-------------------------	--	--	--	---

**Способы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

Этапы контроля:

1. входной (сентябрь)
2. промежуточный (декабрь)
3. итоговый (май)

**Формы подведения итогов:** открытые занятия, танцевальные композиции, концертная деятельность, праздничные мероприятия.

**Диагностические материалы по проверке результативности обучения. 1-ый год обучения.**

Теория:

Устный опрос по терминологии (хор, ансамбль, ритм, пульсация, метр, дыхание и тд)

Практика:

Попросить детей показать правильную певческую установку и грамотное взятие дыхания.

**Зачет по теме «Ритм».**

Теория:

- подпиши длительность ноты

Практика: -повтори за мной и простучи ритм

**Зачет по теме «Музыкальный слух»**

Практическое занятие:

- спойте интервалы, которые я буду проигрывать;
- скопируйте высоту ноты;
- повторите несложную попевку или ряд звуков;
- определите лад мажор или минор;
- услышьте, сколько звуков в аккорде;

**Интерактивный урок. Раздел «Дикция, артикуляционные сложности»**

**Конкурс «Лучший скороговорщик»**

- я предлагаю на выбор несколько сложных скороговорок. Ваша задача – безошибочно их прочесть в быстром темпе. На подготовку есть 2 минуты.
- придумайте свою скороговорку.

**Контрольный тест по всем разделам 1-ого года обучения**

Теория:

1-я часть.

- Решите тест. Возможен только один вариант ответа

2-я часть.

-Впишите недостающее слово.

Практика:

3-я часть.

- Исполнение репертуара

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 189  
Центрального района г. Санкт-Петербурга**

«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ школы _____ А.С.Герасименко Приказ №85 От «__» _____ 2 г.	«ПРИНЯТО» Решением Педагогического совета ГБОУ школы №189 Протокол №__ от «__» _____ 202 г.	«РАССМОТРЕНО» Председатель МС _____ Т.А.Хохлова. Протокол №1 от «__» _____ 202 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

2-го года обучения

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Вокальная студия «Созвездие»  
направленность «художественная»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Югай Алена Вячеславовна,  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

### **Отличительная особенность программы:**

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей через обучение основам пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать начальные вокальные навыки
- обучить основами музыкальной грамоты и элементами сольфеджио
- познакомить со средствами музыкальной выразительности
- обучить основам нотной грамоты
- обучить правилам поведения на сцене

**Развивающие:**

- развивать музыкально-слуховые способности (музыкальная память, чувство ритма, ладовое чувство, чувство ансамбля)
- развивать личностную активность

**Воспитательные:**

- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия
- привить навыки общения со сверстниками и взрослыми
- формировать навыки поведения в коллективе

## Содержание программы 2-ого года обучения

### **1. Работа над дикцией.**

**Теория:** вокальная артикуляция: формирование гласных и согласных, увеличение темпа речи, особенности произношения гласных и согласных на стыке слов.

**Практика:** упражнения для активизации артикуляционного аппарата, речевые упражнения: скороговорки, стихи, речевые каноны с ритмическим сопровождением.

### **2. Работа над музыкальным строем.**

**Теория:** сведения о мажорном и минорном ладах, устойчивых и неустойчивых ступенях лада, выстраивание унисона и отдельных ступеней по руке дирижера

**Практика:** пение отдельных ступеней и ступеневых последовательностей по руке дирижера, остановки на одном звуке при пропевании сложных для интонирования фрагментов.

### **3. Работа над ансамблем: динамическим, ритмическим, между соло и хором, хором и сопровождением.**

**Теория:** формирование понятия об исполнительском ансамбле и его формах. Частный ансамбль (внутри партии) и общий ансамбль. Динамический ансамбль. Исполнение ритмического рисунка

**Практика:** пение небольшими группами (дуэтами, трио, квартетами), исполнение произведений всем хором и соло; формирование умения точно исполнять ритмический рисунок.

### **4. Знакомство с музыкальными жанрами:**

**Теория:** Музыкальные жанры. Виды музыкальных жанров. Народная песня. Характеристика стилистические особенности. Классика. Беседа о музыке, эпохе. Современная музыка. Средства музыкальной выразительности. Джазовая музыка. Характеристика стилистических особенностей.

**Практика:** практическое освоение мелодических и ритмических особенностей строения мелодии.

### **5. Прослушание музыки. Знакомство с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариационной)**

**Теория:** Знакомство с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариационной). Одна, двух частная музыкальная форма биографические данные о композиторе, о стиле творчества, музыкальные загадки.

**Практика:** Прослушивание музыки. Вариации. Куплетная форма. Викторина.

### **6. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория:** сведения о средствах музыкальной выразительности: музыкальная форма, жанр, стиль, мелодия, ритм, гармония, размер, темп, регистр, тембр, динамика.

**Практика:** прослушивание музыкальных примеров, определение на слух выразительных особенностей каждого примера. Анализ средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях. Осмысленное и выразительное исполнение под руководством дирижера

### **7. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Понятие «импровизация». Методы развития способностей к импровизации. Вокальные импровизации.

**Практика:** Развитие способностей к импровизации через ритмические и вокальные упражнения и игры, задания на сочинение музыки к определенному тексту, сюжету, настроению. Упражнение «продолжи рисунок» (учащиеся по очереди продолжают ритмический рисунок или мотив за педагогом или другим учащимся), игра «Как я!», игра «измени ритм», вокальные импровизации на заданные стихи (поговорки, скороговорки). Вокальные импровизации.

### **8. Внеурочная деятельность.**

**Теория:** приглашаем родителей на занятия. сведения о композиторах, художниках, видных деятелях науки и искусства.

**Практика:** Просмотр и анализ выступлений.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения:**

### **Метапредметные результаты:**

- Освоение основ музыкальной грамоты
- Знание средств музыкальной выразительности
- Знание основ жестов дирижера (дыхание, начало звука, снятие и т.д.)
- Умение раскрыть характеристики звука (упругий, легкий, светлый, мягкий, звонкий и т.д.)
- Владение знанием об охране голоса

### **Предметные результаты:**

- Владение основными вокальными навыками (петь мягким и свободным звуком, правильно пользоваться дыханием, выработать четкую дикцию)

- Исполнение песни в сопровождении инструмента и без него
- Умение вовремя реагировать на жест дирижера

**Личностные результаты:**

- Стремление слушать «качественную», высокохудожественную музыку.
- Умение хористов слушать и слышать друг друга, потребность в партнерстве и сплоченности.

Развитие или поддержание положительной дисциплины

## Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ занятия	Дата	Общее количество часов	Тема, содержание
1		2	Вводный инструктаж по ТБ. Входная диагностика
2		2	Терминология
3		2	Правильная певческая установка
4		2	Музыкальная зарядка, музыкальные сигналы
5		2	Изучение дирижерского жеста
6		2	Звуки музыкальные и шумовые. Звукоряд. Основные звуки. Октавы. Полутон, целый тон. Знаки альтерации
7		2	Изучение нотного стана, скрипичного и басового ключа
8		2	Ритм. Длительности нот. Метр
9		2	Простые интервалы. Аккорды
10		2	Интонационные упражнения
11		2	Сольфеджирование
12		2	Определение на слух разных элементов музыкального языка
13		2	Певческий вдох и выдох
14		2	Опора дыхания
15		2	Атака звука
16		2	Гласные в пении

17		2	Согласные в пении
18		2	Артикуляционная гимнастика
19		2	Скороговорки
20		2	Мужские голоса
21		2	Женские голоса Детские голоса
22		2	Нижние и верхние регистры
23		2	Упражнения на определение интервалов
24		2	Процесс формирования мелодического музыкального слуха
25		2	Конкурс на лучшее исполнение песни
26		2	Изучение базовых вокальных упражнений
27		2	Одноголосные распевки
28		2	Многоголосные распевки
29		2	Работа над строем в хоре
30		2	Подбор репертуара на второе полугодие
31		2	Постепенное изучение репертуара
32		2	Общие сведения о жанрах
33		2	Зарождение музыки
34		2	Рабочая песня. Госпел. Спиричуэлс.
35		2	Блюз - основа зарождения джаза
36		2	Инструктаж повторный по ТБ. Ритм`энд`блюз, Рок`н`ролл, соул
37		2	Популярная музыка
38		2	Шоу - Менестрель
39		2	Музыкальный театр
40		2	Жанр "Романс"
41		2	Подготовка к празднику " День защитника отечества"
42		2	Подготовка к празднику " День защитника отечества"
43		2	Популярная музыка XX века
44		2	Эстрада СССР
45		2	Подготовка к Международному женскому дню
46		2	Репетиция к празднику
47		2	Работа над возникшими вокальными трудностями

48		2	Вегето-сосудистые проявления
49		2	Мышечные проявления
50		2	Сенсорные проявления
51		2	Изменение звучания голоса
52		2	Формирование зажимов на практике
53		2	Снятие мышечных зажимов
54		2	Боязнь открытого рта
55		2	Раскрытие рта в пении
56		2	Артикуляция
57		2	Упражнения на дикцию
58		2	Правильное произношение гласных и согласных в вокальных фразах
59		2	Способы интонирования
60		2	Типы звучания
61		2	Современные вокальные приемы и техники
62		2	История возникновения мюзиклов
63		2	Знакомство с самыми известными произведениями
64		2	Просмотр мюзикла "Поющие под дождем"
65		2	Просмотр мюзикла "Моя прекрасная леди"
66		2	Упражнения с метро-ритмическим рисунком
67		2	Упражнения на выявление уровня музыкального слуха учащихся
68		2	Проверка на знание партий и текста в песнях.
69		2	Тестирование по пройденным материалам
70		2	Подготовка к последнему звонку
71		2	Выступление всех учащихся школы

72		2	Подведение итогов обучения за год.
----	--	---	------------------------------------

Методическое обеспечение программы 2-ого года  
обучения

<u>№ п/п</u>	<u>Перечень разделов и тем</u>	<u>Формы занятий</u>	<u>Используемые приемы и методы</u>	<u>Дидактическое и техническое оснащение</u>	<u>Форма подведения итогов и контроля</u>
<u>1</u>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ с учащимися. Знакомство с предметом	Беседа, лекция.	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером	Инструкция по ТБ. Проектор, экран. Презентация программы. Мяч для знакомства с группой.	Анкетирование Викторина Педагогическое наблюдение
<u>2</u>	Певческая установка: музыкальная зарядка, музыкальные сигналы	Беседа, практикум, репетиция	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическое наблюдение Тестовые задания, блиц-опрос
<u>3</u>	Изучение дирижерского жеста	Беседа, практикум, репетиция.	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон).	Тестовые задания, блиц-опрос Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическое наблюдение

				<p>Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.</p>	
4	Основы музыкальной грамоты	Беседа, практикум, репетиция	<p>Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером</p>	<p>Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека. Концертная форма.</p>	<p>Тестовые задания, блиц-опрос Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическое наблюдение</p>
5	Развитие вокального слуха	Беседа, творческая встреча, диспут.	<p>Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером</p>	<p>Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические</p>	<p>Коллективное обсуждение, блиц-опрос Викторина Педагогическое наблюдение</p>

				карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	
<u>6</u>	Работа над певческим дыханием	Беседа, диспут.	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, блиц-опрос Викторина Педагогическ ое наблюдение
<u>7</u>	Работа над звукообразованием	Беседа Творческая мастерская Занятие-игра Практикум Тренинг	Рассказ Упражнение Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Педагогическ ое наблюдение Презентация творческих работ

8	Работа над дикцией	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, блиц-опрос
9	Работа над музыкальным строем	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение

<u>10</u>	Работа над ансамблем	Концерт	Сюжетно-ролевая игра Поручение Требование Обсуждение ситуации	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Открытое занятие Анализ Коллективная рефлексия Педагогическое наблюдение
<u>11</u>	Знакомство с музыкальными жанрами	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическое наблюдение

<u>12</u>	Слушание музыки	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение
<u>13</u>	Средства музыкальной выразительности	Беседа, диспут. Практикум Тренинг	Рассказ Беседа Активное слушание Разъяснение Поучительны е истории Требование Поощрение Убеждение примером	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, СД - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Викторина Педагогическ ое наблюдение

14	Развитие творческих способностей	Спектакли, концерты	Сюжетно-ролевая игра Поручение Требование Обсуждение ситуации	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, блиц-опрос Презентация творческих работ
15	Внеурочная деятельность.	Беседа Творческая мастерская	Сюжетно-ролевая игра Репетиции Поручение Требование Обсуждение ситуации	Просторное помещение. Инструмент (фортепиано). Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, металлофон). Фланелеграф с нотами липучками Лесенка из картона «Немая» клавиатура. Ритмические карточки Нотная библиотека. Магнитофон, CD - проигрыватель. Фонотека.	Коллективное обсуждение, Конкурс Педагогическое наблюдение Презентация творческих работ

<u>16</u>	Концертная деятельность	Творческая мастерская Беседа Подготовка к представлению Концерт	Поручение Требование Обсуждение ситуации	Декорации, музыкальное оформление, афиши, пригласительные билеты, костюмы, реквизит для исполнения песен. Инструмент (фортепиано).	Открытое занятие Анализ Коллективная рефлексия Педагогическое наблюдение
-----------	-------------------------	--	--	--	---

**Способы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

Этапы контроля:

4. входной (сентябрь)
5. промежуточный (декабрь)
6. итоговый (май)

**Формы подведения итогов:** открытые занятия, танцевальные композиции, концертная деятельность, праздничные мероприятия.

## Диагностические материалы по проверке результативности обучения. 2-ой год обучения

### Музыкальная викторина «Угадай мелодию из мюзиклов и мультфильмов»

#### Теория:

- В течении 10 секунд вам нужно угадать песню и сказать из какой она картины
- Вам нужны самим спеть одну из любимых ,только узнаваемых, композиций, а ваши товарищи должны отгадать что это. И так по кругу.

#### Практика:

- нужно угадать инструмент звучит и сказать к какому виду он относится.

### Контрольная проверка на знание всех партий в песнях.

- на мой выбор, вы должны спеть отрывок из разученного музыкального произведения.
- протактируйте его;
- продирижируйте его.
- скажите, какая самая долгая длительность в этом отрывке;
- какая самая короткая длительность;
- какая самая высокая и низкая нота.

### Шоу-пародий «Под копирку»

- За определенный срок следует подготовить пародию на звезду эстрады. Конкурс будет проходить в актовом зале. Победителей наградят памятными подарками и грамотой за отличную работу во внеурочной деятельности.

### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002