

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Администрация Центрального района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №189

РАССМОТРЕНО

Председателем МС
ГБОУ школы №189

Т.А. Хохлова

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Секретарь О.В. Кудинова

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы №189

А.С. Герасименко

Приказ №166 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спецкурса по русскому языку «Основы русской словесности»

для обучающихся 8 класса

Санкт-Петербург 2024

Пояснительная записка

Программа спецкурса по русскому языку разработана на основании **Основной образовательной программы основного общего образования ОУ** и в соответствии со следующими нормативными актами:

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

- **Приказ Министерства просвещения РФ № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);**

- **Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;**

- **Письмо Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 г. № ТВ1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);**

- **Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);**

Рабочая программа может быть реализована в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Включение в программу обучающихся компонентов способно обеспечить создание полноценной образовательной среды направленной на формирование функциональной грамотности и личностных результатов обучающихся.

Рабочая программа курса **«ФГ: Основы русской словесности»** составлена на основе Примерной программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 5-9 классов («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2009 год).

Цель рабочей программы курса является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи :

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.

- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.
- *Способствовать* мотивации школьников к чтению через формирование интереса к книге, работе с текстом;
- *Инициировать* расширение поля читательских ориентаций школьников за счет обогащения интеллектуального, духовного и социального потенциала чтения;
- *Содействовать* формированию читательских компетенций, включая такие умения как: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации;
- *Поддерживать* читательскую активность школьников через включение в различные формы социального и учебно-исследовательского проектирования с использованием потенциала текстов разной природы;
- *Осуществлять* педагогическое сопровождение читателя-школьника с помощью своевременной диагностики и коррекции возникающих проблем;
- *Создать* предпосылки (образовательную среду, событийный контекст) для формирования полноценного читательского сообщества школьников, учителей, родителей и социальных партнеров, готовых к принятию чтения как лично-значимой ценности.

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентра: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова. Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета– 34 ч, 1 час в неделю.

Содержание обучения

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последо-

вательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию

в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

Планируемые результаты основания программы

Личностные результаты:

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
3. стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
4. осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
5. развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

владение всеми видами речевой деятельности:

1. аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную

тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

2.говорение и *письмо:*

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам.

Предметные результаты:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской

Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

Тематическое планирование

№	Название	Количество часов
	8 класс	
1	Введение	1
2	Средства языка художественной словесности	7
	Словесные средства выражения комического	3
3	Качество текста и художественность произведения	4
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
7	Взаимосвязи произведений словесности	5
8	Итоги года	1
	Итого:	34
	9 класс	
1	Материал словесности. Средства художественной изобразительности	12
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5
3	Историческая жизнь поэтического слова	8
4	Произведение словесности. Произведение словесности как явление искусства.	1
5	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	5
6	Произведение словесности в истории культуры	3
	Итого:	34

Формы работы

Лекция, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами – образцами.

Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, комплексному анализу текста, которые помогут выработать умения по составлению собственных текстов.

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	дата
1	Введение (1) Почему надо изучать словесность?	
	Средства языка художественной словесности(7)	
2	Многообразие языковых средств и их значение.	
3	Лексическое значение слова и семантика слова, словосочетания, оборота речи	
4	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, ее элементы. Аллитерация и ассонанс.	
5	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых слов.	
6	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, архаизмов, историзмов.	
7	Употребление переносного значения слов- тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	
8	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.	
	Словесные средства выражения комического (3)	
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие.	
10	Языковые средства создания комического эффекта. Говорящие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении.	
11	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	
	Качество текста и художественность произведения (4)	
12	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	
13	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	

14	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	
15	Великие художественные произведения.	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4)	
16	Своеобразие языка эпического произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	
17	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	
18	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	
19	Обобщение по разделу « Материалы словесности»	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4)	
20	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике.	
21	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.	
22	Значение звуковой организации стихотворений речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.	
23	Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (5)	
24	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении.	
25	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	
26	Характеры героев. Изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	
27	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	
28	Значение композиции драматического произведения.	
	Взаимосвязи произведений словесности (5)	

29	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития	
30	Воздействие Библии на русскую литературу.	
31	Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	
32	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	
33	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	
34	Итоги года (1)	

Материально -техническое обеспечение образовательного процесса

Наименования объектов и средств материально-технического	Примечани
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ):	
<u>Презентации по разделам</u>	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)	
<u>Мультимедиа проектор</u>	
Персональный компьютер - рабочее место учителя	Подключен к локальной сети
<u>Многофункциональное устройство</u>	
<u>Источник бесперебойного питания</u>	
<u>Устройства ввода/вывода звуковой информации - колонки,</u>	
УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ	
<u>Шкафы для хранения литературы и раздаточного материала</u>	

Учебно- методическая литература:

1. Программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор – Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2009 год.
2. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа», 2010 год.
3. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс». – Москва, «Дрофа», 2010 год.
3. А.Б. Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.5 класс. Москва, «Сфера», 2009 год.
4. Н.М. Шанский «Лингвистические детективы», Москва, « Дрофа», 2007 год
5. Словари русского языка.

Интернет - ресурсы

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»