

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №189 "Шанс"
Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
Председателем МС
ГБОУ школы №189
Т.А. Хохлова
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Секретарь К.А. Иншутина
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы №189
_____ А.С. Герасименко
Приказ №143
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направление «дополнительное изучение учебных предметов»

«Путешествие по Санкт-Петербургу»

для обучающихся 2 класса

Составитель:
Учитель Кубачков Михаил Андреевич
Учитель истории

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Путешествие по Санкт-Петербургу» (далее — курс) для 2 класса составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с учётом Примерной программы воспитания (протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 3/22 от 23.06.2022) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 1/22 от 18.03.2022).

Рабочая программа курса даёт представление о цели, задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности по Путешествие по Санкт-Петербургу устанавливает содержание курса, предусматривает его структурирование по разделам и темам; предлагает распределение учебных часов по разделам и темам и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся, включает описание форм организации занятий и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа курса определяет количественные и качественные характеристики учебного материала для каждого года изучения, в том числе планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования и систему оценки достижения планируемых результатов.

Курс внеурочной деятельности «Путешествие по Санкт-Петербургу» отражает:

В отличие от типовой программы по истории Петербурга в данной образовательной программе материал подаётся в форме игрового путешествия, где посредством игры, дети будут познавать увлекательный мир зодчества, историческими событиями связанные с их строительством, узнают главную идею возведения града на берегах Невы. Принцип построения – от «простого» к «сложному», по спирали. Дети научатся свободно, ориентироваться в городе и сами смогут провести интересную экскурсию по любимым местам Петербурга.

Актуальность программы в том, что она способствует формированию гражданской ответственности, толерантности, мировоззренческой, гуманистической и экологической культуры; приобщает к национальным традициям; развивает способность рассматривать события местного уровня в контексте отечественной истории.

Программа имеет реальную **социальную значимость**. Через создание системы содержательного досуга для детей она вносит посильный вклад в решение таких острых социальных проблем как профилактика наркозависимости и правонарушений молодежи.

Программа носит **практико-ориентированный** характер. Она даёт детям возможность получить практические знания, умения и навыки, необходимые для жизни в мегаполисе и

самостоятельного освоения культурного пространства города, что способствует **социализации** личности ребёнка.

Целями изучения курса внеурочной деятельности «Путешествие по Санкт-Петербургу» являются:

- Создание условий для воспитания юного петербуржца, осознающего уникальность и неповторимость своего города, способного ценить и хранить его наследие умеющего ориентироваться в пространстве культуры Санкт-Петербурга, через освоение системы знаний и ценностей краеведения и экологии., расширение эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Основные задачи курса внеурочной деятельности «Путешествие по Санкт-Петербургу» — сформировать у обучающихся:

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию культуры общения и поведения в социуме;
- содействовать воспитанию навыков сотрудничества в решении разнообразных проблем;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к разнообразию в природе и обществе;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к наследию Санкт-Петербурга;
- содействовать формированию социальной активности и гражданской позиции;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и толерантности;
- способствовать воспитанию личностных качеств воспитанников средствами краеведения и экологии.

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей Санкт-Петербурга, Василеостровского района;
- содействовать формированию представления о различных сторонах жизни города и района;
- содействовать формированию представления об основах экологических знаний;
- познакомить воспитанников с основами исследовательской деятельности;
- познакомить воспитанников с приёмами и методами самостоятельного изучения города и района;

Развивающие:

- развивать историко-краеведческие умения и навыки: ориентирование по карте, ориентирование в городском пространстве, работа в музейном пространстве; работа с различными источниками информации (справочная литература, документы, архивы, электронные ресурсы, музейные экспозиции и т.д.); наблюдения за природными объектами, мониторинг экологического состояния природных объектов; умение «читать», различать и описывать памятники культурного наследия;
- содействовать развитию интеллектуальных способностей: памяти, внимания, аналитического, критического и творческого мышления;
- содействовать формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного изучения Санкт-Петербурга и своего района;

- содействовать развитию способности понимать ценность памятников истории, культуры и др.;
- способствовать развитию у воспитанников умений и навыков, необходимых для воплощения в жизнь идей устойчивого развития;
- содействовать формированию умения представлять результат своей работы (самопрезентация), используя ИКТ.

Место курса внеурочной деятельности в структуре учебного плана

Программа курса внеурочной деятельности предназначена для организации внеурочной деятельности за счёт направления «История». Программа курса по информатике составлена из расчёта 34 учебных часов — по 1 ч в неделю в классах

Срок реализации программы — 1 год

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс по истории Санкт-Петербурга «Путешествие по Санкт-Петербургу» состоит из четырёх разделов:

Раздел I. МЫ ГОРОЖАНЕ

Благодаря содержанию этого раздела дети могут понять, что их ближайшее окружение – особый мир Города, требующий и особого поведения.

Город состоит из разнообразных «частей», созданных для удобной, комфортной жизни, приносящих пользу. Город – это скопления множества различных людей.

Жизнь любого горожанина зависит от того, в каком состоянии находятся «части» города и как ведут себя жители города.

Раздел II. УДИВИТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Содержание второго раздела раскрывает уникальные особенности города Санкт-Петербурга, отличающие его от любого другого города (на примере объектов района, в котором расположена школа, живут дети, и исторического центра). Раскрывается **эстетическая, общественная значимость достопримечательностей** нашего города и ценность труда.

Раздел III. ГОРДОСТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Третий раздел знакомит учащихся с главными достопримечательностями, символами Санкт-Петербурга. Раскрывается их **эстетическая, историко-культурная, общественная значимость**, а также ценность труда людей, создавших эти объекты. Указываются некоторые традиции, связанные с этими объектами. Подчеркивается значение объектов как символов, опознавательных знаков города.

Раздел IV. РАЙОН, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

(Содержание этого раздела является основой для раздела I, используется при изучении раздела II. Поэтому на его самостоятельное изучение выделяется незначительное количество часов.)

Район — необходимая часть города. Название района. Местоположение. Отличительные особенности района (памятники природы, городская среда, здания-памятники, «богатства»). Главная улица, площадь района. Управление. Повторение и обобщение всего курса.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Санкт-Петербург — Новая столица России, город в европейском стиле. Санкт-Петербург — город музеев и театров, город-музей, «музей под открытым небом». Петр Первый — основоположник музейного дела в России. Кунсткамера — первый российский музей. Музейные экспонаты. Происхождение слова «музей».

Музеи на стрелке Васильевского острова. Здание Кунсткамеры (архитектор Г. И. Маттарнови). Архитектурные особенности. Зоологический музей. Военно-морской музей — один из старейших в России.

Площадь Искусств (бывшая Михайловская площадь). Михайловская улица. Михайловский дворец.

Театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского (Михайловский театр). Архитектор А. П. Брюллов — автор проекта здания Михайловского театра. Репертуар театра в разные годы его существования. Здание Филармонии — место проведения концертов и встреч слушателей с композиторами и музыкантами. Концертный зал Филармонии и его интерьер.

Театр музыкальной комедии у площади Искусств. Памятник А. С. Пушкину работы скульптора М. К. Аникушина в центре площади.

Михайловский дворец (Русский музей). Происхождение названия дворца. Создатель дворца — архитектор К. И. Росси. Архитектура здания. Флигели дворца и их назначение. Сад и ограда дворца. Дворцовые фасады. Русский музей и его коллекции.

- Площадь Островского (бывшая Александрийская площадь). Здания, образующие площадь, — еще одно гениальное творение К. И. Росси. Памятник Екатерине Второй (скульпторы М. О. Микешин, М. А. Чижов и другие).
- Театр им. А. С. Пушкина (Александрийский театр). Происхождение названия театра. Особенности его архитектуры. Скульптура, украшающая здание театра.
- Российская национальная библиотека и ее значение. История строительства главного здания библиотеки и роль К. И. Росси в ее создании. Скульптуры на фасаде здания — изваяния великих ученых и поэтов древних времен. Другие скульптурные украшения. Авторы этих работ — скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и др.
- Елисейский магазин. Роль купцов Елисеевых в жизни города. Архитектор Г. В. Барановский — создатель торгового дома Елисеевых на Невском Проспекте. Витраж и скульптура, украшающие фасады здания. Гермес (Меркурий) — бог торговли. Легенда о кадуцее Гермеса. Создатель скульптур — ваятель А. Адамсон. Театр комедии (Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н. П. Акимова). Н. П. Акимов — основатель театра, известный режиссер и художник.
- Театральная площадь (бывшая Карусельная площадь). Каменный театр — первое театральное здание из камня в Санкт-Петербурге. Конный цирк.

Мариинский театр оперы и балета (Государственный академический Мариинский театр). Происхождение названия театра. Архитектор А. Кавос - автор здания театра. Интерьер Мариинского театра. Театральный репертуар. Здание Консерватории (Санкт-Петербургской государственной консерватории им. И. А. Римского-Корсакова), Памятники композиторам Н. А. Римскому-Корсакову и М. И. Глинке у здания Консерватории.

- Санкт-Петербургские храмы.

Жители Санкт-Петербурга ~ люди разных национальностей и разного вероисповедания. Городские соборы и церкви. Никольский морской собор (архитектор С. И. Чевакинский). Архитектура собора и его колокольни.

Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте (архитектор А. П. Брюллов), Татарская мечеть на Петроградской стороне и ее архитектурные особенности. Синагога на Лермонтовском проспекте и храм Будды на Приморском проспекте.

- Мосты через реки и каналы.

Первые деревянные городские мосты. Иоанновский мост. «Горбатые» мостики вдоль левого берега Невы через Фонтанку, Лебяжий канал, Зимнюю канавку — работа «каменных дел мастера» Тимофея Иванова. Семь каменных мостов через Фонтанку (арх. Жан Перроне). Старо-Калинкин мост и мост Ломоносова. Аничков мост через Фонтанку на Невском проспекте. «Цветные» мосты через Мойку. Синий мост на Исаакиевской площади — самый широкий в городе.

Подвесные мосты через канал Грибоедова — Банковский и Львиный. Украшения мостов и история их названий.

- Мосты через Неву.

Первые наплавные мосты через Неву. Исаакиевский наплавной мост. Современные постоянные мосты через Неву (снизу вверх по течению): мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый мост, Троицкий мост, Большеохтинский мост, Финляндский мост, мост Александро-Невского, мост Володарского.

- Набережные рек и каналов.

Первые деревянные набережные в Санкт-Петербурге. Появление гранитных набережных. Роль архитектора Ю. М. Фельтена и мастера Т. Насонова в создании гранитных набережных. Парапеты и спуски к воде. Характеристика спусков на разных берегах Невы. Конные спуски.

- Ограды и решетки.

Чугунные перила Мойки? кованые перила Фонтанки, решетка на набережной канала Грибоедова. Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга.

Морские и речные мотивы в рисунках решеток моста Лейтенанта Шмидта, Аничкова и Литейного мостов. Решетка Летнего сада работы Ю. М. Фельтена и других авторов. Решетка Михайловского сада у Храма Воскресения Христова (архитектор А. А. Парланд). Решетка Казанского собора работы А. Н. Воронихина.

- Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Гермы — опоры, украшенные бюстами; происхождение герм. Ангелочки и путти — скульптурные украшения зданий.
- Герои мифов в скульптуре.

Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Санкт-Петербурга.

Гермес (Меркурий) — бог торговли и Посейдон (Нептун) — бог морей на крыше Пушкинского дома. Минерва и Беллона Петровских ворот Петропавловской крепости. Скульптура Летнего сада: Аполлон, Афина и Артемида, музы Талия, Терпсихора, Евтерпа. Скульптурная группа «Амур и Психея» работы итальянского скульптора А. Канова.

Скульптуры-аллегии.

Определение понятия «аллегория». Скульптуры-аллегии на башне здания Адмиралтейства, на арке Сената и Синода, на постаменте конного памятника Николаю Первому. Аллегорические скульптуры в Летнем саду. Скульптурная группа «Мир и изобилие» работы скульптора П. Баратта. Скульптуры Д. Бонацца «Утро», «Полдень», «Закат» и «Ночь» на площадке «Круговорот суток». Другие скульптуры-аллегии Летнего сада.

Звери и птицы в скульптуре Санкт-Петербурга. Петербургские львы. Сторожевые львы работы Паоло Трискорни у дома Лобанова-Ростовского. Мирные львы у дома Лаваль. Добрые львы у дома Безбородко. Львы-лягушки ши-цза у домика Петра Первого на набережной Невы.

Кони в скульптуре Санкт-Петербурга. Колесницы на арке Главного штаба, Нарвских воротах и Александрийском театре. Скульптурные группы «Укротители коней» работы П. К. Клодта на Аничковом мосту. Скульптурные лошадиные головы работы В. И. Демут-Малиновского на боковых флигелях Конюшенной церкви. Скульптурные группы «Диоскуры» у здания Манежа. Фантастические животные в скульптуре Санкт-Петербурга Сфинксы на набережной Невы у Академии художеств и их история. Сфинксы на Египетском мосту через Фонтанку работы скульптора П. П. Соколова. Грифоны на скамьях спуска к Неве у Академии художеств и на Банковском мостике.

Итоговое занятие; контрольные вопросы и задания по всему пройденному курсу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Путешествие по Санкт-Петербургу»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- владеть знаниями, умениями и качествами, соответствующими понятию Петербуржец - знающего и любящего свой город, гражданина Санкт-Петербурга, осознающего его уникальность и неповторимость.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уметь пользоваться различными источниками информации;
- уметь ориентироваться в городском пространстве, работать в музейной экспозиции;
- иметь навыки представления результатов своей деятельности в виде творческих работ;
- уметь вести наблюдение за природными объектами, проводить мониторинг экологического состояния природных объектов; «читать», различать и описывать памятники культурного наследия;
- обладать коммуникативными навыками;
- владеть знаниями, умениями и качествами, необходимыми для воплощения в жизнь идей устойчивого развития;
- владеть навыками исследовательской деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать историю Санкт-Петербурга, Василеостровского района;
- знать памятные даты в истории Санкт-Петербурга, символику города;
- знать основы экологических знаний; перечислять и разъяснять главные экологические проблемы Северо-запада;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Санкт-Петербург – город музеев и театров.	1	Теория	
2	Санкт-Петербург – город музеев и театров.	1	Теория	
3	Санкт-Петербург – город музеев и театров.	1	Теория	

4	История возникновения Васильевского острова.	1	Теория	
5	Достопримечательности стрелки Васильевского острова	1	Теория	
6	Площадь Искусств.	1	Теория	
7	Михайловский театр. Здание Филармонии.	1	Теория	
8	Михайловский дворец. Русский музей.	1	Теория	
9	Площадь Островского.	1	Теория	
10	Театр имени А. С. Пушкина (Александринский театр).	1	Теория	
11	Российская национальная библиотека.	1	Теория	
12	Елисейевский магазин. Театр комедии.	1	Теория	
13	Театральная площадь.	1	Теория	
14	Санкт-Петербургские храмы.	1	Теория	
15	Мосты через реки и каналы.	1	Теория	
16	Мосты через Неву	1	Теория	

1 7	«В гранит оделася Нева...»	1	Теория	
1 8	«Твоих оград узор чугунный.»	1	Теория	
1 9	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре	1	Теория	
2 0	Атланты и кариатиды	1	Теория	
2 1	Герои мифов в скульптуре	1	Теория	
2 2	Скульптуры- аллегии	1	Теория	
2 3	Животные в скульптуре. Звери и птицы	1	Теория	
2 4	Фантастические животные	1	Теория	
2 5	Фантастические животные	1	Теория	
2 6	Вопросы и задания (итоговое занятие)	1	Теория	
2 7	Викторина. Мифический Петербург.	1	Практика	
2 8	Что?Где?Когда? «По страницам истории Санкт- Петербурга»	1	Практика	
2 9	История строительства Санкт-Петербурга.	1	Практика	

3 0	Мой Петербург. (Конкурс рисунков)	1	Практика	
3 1	История создания и слова гимна нашего города.	1	Практика	
3 2	Любимая улица моего района. (Игра- путешествие)	1	Практика	
3 3	Мы - Петербуржцы (интерактивная игра)	1	Практика	
3 4	Мы - Петербуржцы (интерактивная игра)	1	Практика	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Фонохрестоматия: Список муз. произведений и метод, рекомендации по их использованию /Ин-т Петербурга. - СПб., 1995.
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие / Ин-т Петербурга. — СПб., 1995.
3. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. «Чудесный город» — видеофильм. СПб., 1998.
4. «Угадай-ка». Петербургская тетрадь / Сост. Н. Г. Гаврилова, Н. Л. Григорьева, Н. Е. Абакумова. — СПб., «Химера», 1997.
5. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь / Сост. Т. Н. Сокольницкая, Н. В. Завьялова, Ж. И. Иванова и др. - СПб., «Химера», 1997.
6. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь. Для учащихся 2-4 классов /Сост. Т. Н. Сокольницкая, Л. И. Бочкарева и др. — СПб., «Химера», 1997.
7. Григорян Н. В. Задачник для петербургских школьников. — СПб., 1997.
8. Дмитриева Е.В. « История и культура Санкт-Петербурга» учебник- тетрадь 1-4 кл. «КОРОНА» СПб 2003г

Справочники для учителей и родителей

1. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
2. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энцикл. Справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. — М., 1992.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

1. Шиф Л. И. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Ч. 1-2. - СПб., 1994-1995.
2. Стихи о городе М. Васиной, М. Борисовой, С. Ботвинника, А. Кушнера, С. Маршака, Н. Поляковой, С. Скаченкова, В. Сулова, О. Тарутина, К. Чуковского (публикации в журнале «Искорка», 1980-е гг.).
3. Яковлева Н.А. «Путешествие с Архивариусом через три столетия» книга для семейного чтения. Спец лит СПб 1998г

