

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Правительство Санкт-Петербурга Комитет по образованию**  
**Администрация Центрального района Санкт-Петербурга**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №189 «Шанс»**  
**Центрального района Санкт-Петербурга**

**РАССМОТРЕНО**

Председателем МС  
ГБОУ школы №189

\_\_\_\_\_  
Т.А.Хохлова  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
Советом

\_\_\_\_\_  
Секретарь К.А.Иншутина  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы №189

\_\_\_\_\_  
А.С. Герасименко  
Приказ №143 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класса

**Санкт-Петербург 2023г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №189 «Шанс» Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год, на основе авторской программы Питерских А.С. Изобразительное искусство, 8 класс.

### Цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### Задачи реализации данного курса:

- *актуализация* имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

### Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:  
сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  
культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

#### **Личностными результатами изучения искусства являются:**

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету

«Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Формы контроля уровня обученности**

Устный опрос

Творческие работы

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

## Содержание программы «Изобразительное искусство» 8 класс

### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

### Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

### Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### Раздел 5. Прекрасное пробуждает

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект. Постигание художественных образов разных

видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

**Учебно-методическое обеспечение:**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с. ФГОС.

**Технические средства обучения**

Компьютер

Экран

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС

№ п/п	Дата (план.)	Дата (факт.)	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля знаний
						Освоение предметных знаний	УУД	
1			Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	1	формирования новых знаний	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	<p><b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>	Обсуждение, опрос.
2	2		Художественный образ – стиль - язык	1	формирования новых знаний	Виды искусства. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.	<p>предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Обсуждение, опрос.

							умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	
3			Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	формирования новых знаний	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.	<p><b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и</p>	Обсуждение, опрос.
4			Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	формирования новых знаний	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	<p>последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с</p>	Обсуждение, опрос.
5			Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	1	формирования новых знаний	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы,	<p>акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>	Обсуждение, опрос.

					человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров			
6			Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	формирования новых знаний	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;	Обсуждение, опрос.
7			Портреты наших великих соотечественников.	1	формирования новых знаний	XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.	<b>Регулятивные:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с	Обсуждение, опрос.
8			Как начиналась галерея.	1	формирования новых знаний	История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова	заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и	Обсуждение, опрос.
9			Исторический портрет. Александр Невский.	1	формирования новых знаний	Личность А. Невского. М.Нестеров «Князь Александр Невский», фильма «Александр Невский», икона Святой преподобный Александр Невский	акварельными красками <b>Коммуникативные:</b> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.



10			Портрет.	1	формирования новых знаний	Портрет в разных видах искусства	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;	Обсуждение, опрос.
11			Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	формирования новых знаний	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (Музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	<b>Регулятивные:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Обсуждение, опрос.
12			Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	формирования новых знаний	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.	знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <b>Коммуникативные:</b> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.

13		Знаки и символы искусства.	1	формирования новых знаний	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <b>Регулятивные:</b> Определение последовательности	Обсуждение, опрос.
14		Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	формирования новых знаний	Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком в среде.	промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками	Обсуждение, опрос.
15		Символы в жизни и искусстве.	1	формирования новых знаний	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	характеристик; умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.
16		Звучащий цвет и зримый звук	1	формирования новых знаний	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;	Обсуждение, опрос.

17			Поэтическая символика огня.	1	формирования новых знаний	Обращение творца произведения искусства современникам потомкам поэтическую символику огня. Цветомузыка, лазерное шоу, древнегреческий миф о Прометее	формировать чувства прекрасного и эстетического; <b>Регулятивные:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Обсуждение, опрос.
18			Что такое красота.	1	формирования новых знаний	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <b>Коммуникативные:</b> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.
19			Откровенье вечной красоты.	1	формирования новых знаний	Законны красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека насощальные и природные явления в жизни и в искусстве.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <b>Регулятивные:</b>	Обсуждение, опрос.

20		Застывшая музыка.	1	формирования новых знаний	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь	Обсуждение, опрос.
21		Есть ли у красоты свои законы.	1	формирования новых знаний	Соединение в художественном произведении двух реальностей действительно существующей и порожденной фантазией художника.	работать кистью и акварельными красками <b>Коммуникативные:</b> – умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.
22		Всегда ли люди понимали красоту.	1	формирования новых знаний	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства	Обсуждение, опрос.
23		Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	формирования новых знаний	Мастерство исполнительских интерпретаций	прекрасного и эстетического; <b>Регулятивные:</b>	Обсуждение, опрос.

24			Как соотносятся красота и польза.	1	формирования новых знаний	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	Обсуждение, опрос.
25			Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	формирования новых знаний	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.	предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <b>Коммуникативные:</b> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.
26	4		Презентация творческого проекта.	1	Повторительно-обобщающий	Втечение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <b>Регулятивные:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;	Проект, проектная деятельность

27		Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).	1	формирования новых знаний	Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.	составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и	Обсуждение, опрос.
28		Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация.	1	формирования новых знаний	Героический пафос в монументальной скульптуре.	отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <b>Коммуникативные:</b>	Обсуждение, опрос.
29		Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи.	1	формирования новых знаний	Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях и др.	умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Обсуждение, опрос.
30		Поэтизация образа матери.	1	формирования новых знаний	Образ матери в разных странах		Обсуждение, опрос.
31		Лирические образы в искусстве	1	формирования новых знаний	Искусство как модель для подражания.	<b>Личностные:</b> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства	Обсуждение, опрос.
32		Синтез искусств в создании художественных образов.	1	формирования новых знаний	Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными	прекрасного и эстетического; <b>Регулятивные:</b>	Обсуждение, опрос.

					ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя.	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками	
33			Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	формирования новых знаний Постижение худож. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.	уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками	Обсуждение, опрос.
34			Прекрасное пробуждает добро	1	Повторительно-обобщающий Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	Кommуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	Презентация своей творческой работы